

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Solfeż barwy					Kod przedmiotu					
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa/Produkcja muzyczna i realizacja dźwięku										
Profil kształcenia		Praktyczny										
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia										
Forma studiów		Stacjonarne										
Semestr studiów		I – II										
Tryb zaliczenia przedmiotu		I semestr -zaliczenie na ocenę, II - egzamin		Liczba punktów ECTS						Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	4	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym			4
					Semestr I	2		0,6				2
					Semestr II	2		0,6				2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć						Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne I semestr II semestr		50 50	35 35	15 15	ciągła ocena podczas zajęć, kolokwia, ocena ćwiczeń pisemnych i ustnych						100	
Razem:		100	70	30	Razem						100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)							Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	potrafi dokonać krytycznej oceny słuchowej elementów obrazu fonograficznego							K_W02	CP		
	2.	zna metodykę słuchowej oceny jakości dźwięku							K_W05	CP		
Umiejętności	1.	potrafi sprawnie analizować jakość obrazu fonograficznego							K_U01	CP		
	2.	posiada rozwinięte umiejętności słuchowej oceny różnorodnych właściwości brzmienia dźwięku							K_U01	CP		
	3.	potrafi definiować problemy warsztatowe związane ze słuchową oceną jakości dźwięku							K-U04	CP		
Kompetencje społeczne	1.	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym realizatorem dźwięku, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji, oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych							K_K01	CP		
	2.	potrafi uczestniczyć w dyskusjach dotyczących realizacji warstwy dźwiękowej utworów multimedialnych							K_K07	CP		

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Ćwiczenia słuchowe. Analiza materiału dźwiękowego.
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Semestr I		15
2.	Wymiary wrażeniowe dźwięku.		
3.	Formanty.		
4.	Ćwiczenia na korektorach.		
5.	Kryteria oceny jakości nagrań muzycznych.		
6.	Kompresja w dźwięku.		
1.	Semestr II		15
2.	Wymiary wrażeniowe w słuchowej ocenie jakości urządzeń elektroakustycznych.		
3.	Ćwiczenia na korektorach.		
4.	Pamięć brzmieniowa.		
5.	Dopasowywanie barwy.		
6.	Dopasowywanie pogłosu.		
Razem liczba godzin:			30

Literatura podstawowa:

1.	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina „Sztuka słuchania“, Warszawa 2015
2.	Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina „Studia nad wysokością i barwą dźwięku w muzyce“, Warszawa 1999

Literatura uzupełniająca:

1.	
----	--